

El estreno de *Numancia* protagoniza una agenda cultural con danza, música y Navidad en la Comunidad de Madrid

- La tragedia cervantina llega a los Teatros del Canal bajo la dirección de José Luis Alonso de Santos, con Arturo Querejeta y Pepa Pedroche al frente del reparto
- El Ballet Español de la Comunidad baila a ritmo de Debussy, Halffter y Falla en su nuevo espectáculo, *Viaje al Amor Brujo*
- La Navidad llega también a Velintonia, la casa del Nobel de Literatura Vicente Aleixandre, y lo hace de la mano de Clara Montes

11 de diciembre de 2025.- La agenda cultural de la Comunidad de Madrid está marcada por el estreno en los Teatros del Canal de *Numancia*, versionada y dirigida por José Luis Alonso de Santos, con un reparto formado por diecinueve intérpretes, encabezado por Arturo Querejeta y Pepa Pedroche (Sala Verde, de jueves 11 al domingo 14; hasta el 1 de febrero). Llega bajo el sello de Creación Canal, tras su estreno absoluto en el Festival Hispanoamericano del Siglo de Oro Clásicos en Alcalá y su paso por el Festival de Teatro Clásico de Mérida.

Cervantes escogió un hecho histórico para su tragedia, una de las más importantes del teatro español y universal, el asedio de la ciudad de Numancia por los romanos y la resistencia suicida de sus habitantes después de 15 años de lucha. El elenco que lo representará se completa con Javier Lara, Jacobo Dicenta, Karmele Aranburu, Manuel Navarro, Carlos Lorenzo, Jesús Calvo, David Soto Giganto, Ania Hernández, Andrés Picazo, José Fernández, Carmen Del Valle, Esther del Cura, Carlos Manrique, Pepe Sevilla, Alberto Conde, Guillermo Calero y Esther Berzal.

La Sala Negra de los Teatros acoge el estreno en Madrid de *Euforia y desazón*, de la compañía El Eje. La obra, escrita y dirigida por el dramaturgo argentino Sergio Boris, mezcla humor, crudeza y poesía escénica, y es el fruto de un largo proceso de investigación y creación que ha reunido a un equipo mixto de artistas de España y Argentina (del jueves 11 al domingo 14).

Mientras en la Sala Roja Concha Velasco se encuentra el Ballet Español de la Comunidad de Madrid presentando su nuevo espectáculo, *Viaje al Amor Brujo*, en el que baila a ritmo de Manuel Falla, Claude Debussy y Cristóbal Halffter (de martes a domingo; hasta el 4 de enero).

Esta gran producción constituye el inicio oficial de las celebraciones del *Año Falla* con motivo del 150º aniversario de su nacimiento, y coincide, además, con el centenario del estreno de *El Amor Brujo* en la capital. En esta propuesta, coreografiada por Olga Pericet y Estévez y Paños, se reúne a 21 bailarines y 35 músicos en un recorrido clásico y flamenco, tradicional y contemporáneo, por tres obras del compositor gaditano.

Además, la Joven Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid (JORCAM) toca en directo, bajo la dirección de Alondra de la Parra, con la participación de los músicos flamencos del Ballet, que interpretan piezas originales compuestas por Dani de Morón. El programa parte de las *Siete canciones populares* según la versión de Ernesto Halffter, continúa con el homenaje a Debussy y culmina en *El Amor Brujo*, obra inseparable de la Edad de Plata de Madrid, fruto de la colaboración entre Falla y María Lejárraga.

Por su parte, la Sala de Cristal acoge el *Ciclo de Artes Vivas y Performance* de los Teatros del Canal y en esta ocasión ofrece *La escalera el 14*, pieza del creador español Álvaro Silvag (domingo 14). Una performance sobre la inestabilidad laboral de los creadores, que se ven obligados a buscar trabajos ajenos a su creación para poder dedicarse a ella.

En el Teatro de La Abadía se representa *Del fandom al troleo. Una sátira del bla bla bla*, producción de la Sala Beckett. Escrita por Berta Prieto y orientada especialmente al público nacido entre 1994 y 2010 (generación Z), se está presentando por primera vez en Madrid en castellano (Sala José Luis Alonso, del jueves 11 al domingo 14). Y en paralelo, después de la gran acogida de la temporada pasada y la gira por el territorio nacional, regresa a este escenario la versión de Lucía Miranda de *Caperucita en Manhattan* (Sala Juan de la Cruz, sábado 13 y domingo 14; hasta el 9 de enero).

El Corral de Comedias, en Alcalá de Henares, recibe la obra *Estación Paraíso*, de la galardonada compañía andaluza La Maquiné. Un relato escénico entrañable, con títeres y objetos, ganador del Premio Max y el Premio de la Feria Internacional FETEN como mejor interpretación. Una fábula para disfrutar en familia y recomendada a partir de 5 años (sábado 13 y domingo 14).

MISA FLAMENCA Y CLARA MONTES

Dentro de la programación navideña, la música será una pieza clave. Así, el músico y director de orquesta Francisco Suárez estrenará en el Teatro Auditorio de San Lorenzo de El Escorial (sábado 13) la misa flamenca *Así reza mi pueblo*, con la que se conmemora la llegada de los gitanos a España hace 600 años. Suárez dirige a los cantaores Salomé Pavón, Dani Castro e Ismael Solomando, al bailar Jesús Ortega y a los solistas instrumentales Ostalinda Suárez (flauta travesera), Cristóbal Sánchez (percusión), Pakito Suárez (piano y trompeta) y Jerónimo Maya (guitarrista).

Al día siguiente, la ORCAM ofrecerá en la iglesia de San Antonio, en Aranjuez, un recital navideño con la Misa en re mayor Op. 86 de Antonín Dvořák (domingo 14).

La Navidad llegará también a Velintonia, la casa del premio Nobel de Literatura Vicente Aleixandre, de la mano de Clara Montes. La cantante ofrecerá el recital de música y poesía *De tu casa a la mía. Una conversación entre Alberti y Aleixandre*, con el que rinde homenaje a ambos autores. Interpretará varias piezas de su disco *Marinera en tierra*, en el que musicaliza versos del poemario *Marinero en tierra* y de *Canciones para Altair*, y estrenará dos composiciones creadas específicamente para esta ocasión a partir de textos del Nobel. (domingo 14).

LOLE MONTOYA CIERRA MIRADAS FLAMENKAS

En el Centro Cultural Pilar Miró Villa de Vallecas se despide *Miradas Flamenkas* de la Comunidad de Madrid, su VI edición, dedicada a la pareja que formaron Lole y Manuel y su primer álbum *Nuevo día*, en el cincuentenario de su publicación. Y lo hace con la esperada presencia de ella, de Lole Montoya, una de las voces más puras y singulares del flamenco contemporáneo. La cantaora repasará los temas más importantes y los que, junto a su compañero fallecido hace diez años, han marcado la música española y el flamenco, introduciendo nuevas letras, sonidos e instrumentos (domingo 14).

El espíritu de ruptura de Lole y Manuel infunde también a los jóvenes valores contemporáneos, como Blanca La Almendrita (Jaén, 1993), que actúa un día antes (sábado 13). Artista de profunda raíz jonda, en su universo sonoro conviven tradición y experimentación, como sus admirados Lole y Manuel, que ha escuchado desde niña.

NAVIDAD EN SOL

La Real Casa de Correos, sede del Gobierno regional, es en estas fechas una parada imprescindible, con dos propuestas ideadas para compartir en familia la ilusión, la luz y la magia de la *Navidad en Sol*. Ambas estarán disponibles hasta el 6 de enero y son de acceso gratuito.

En el exterior, al anochecer la fachada del edificio se transforma en *La Fábrica de los Deseos*, un gran videomapping que convierte el histórico inmueble en un calendario de Adviento, lleno de color, música y escenas mágicas. La experiencia invita también a descubrir, a través de imágenes animadas, los cinco lugares Patrimonio de la Humanidad de la región, integrados en una narrativa pensada para que los más pequeños aprendan mientras disfrutan. El espectáculo puede verse todos los días, desde las 18:00 horas, con pases cada 30 minutos.

En el interior, el tradicional Belén recibe este año a las familias con un montaje especialmente sorprendente dedicado a la Huida a Egipto. En un recorrido de 132 metros cuadrados, los visitantes pueden seguir el camino de José, María y el Niño Jesús a través de un gran paisaje que recrea templos, pirámides, el río Nilo y escenas del viaje llenas de detalles, con más de 500 figuras artesanales. Puede visitarse todos los días, de 10:00 a 22:00 horas (con horarios especiales en fechas señaladas).

Además, muy cerca de allí, en la sede de la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte (C/ Alcalá, 31) se expone un Nacimiento dedicado al Perú virreinal, que se puede visitar de forma gratuita (hasta el 1 de febrero). La obra cuenta con un baúl procedente del Museo Pedro de Osma de Lima como pieza principal, rodeado de creaciones del siglo XVIII de talleres de Málaga y Barcelona. Este cofre tiene la particularidad de que, al abrirse, revela escenas de hechos relacionados con la Natividad de Jesús, acompañadas de otros episodios como la Adoración de los pastores, la Huida a Egipto o la Matanza de las inocentes.

CELEBRACIÓN TAMBIÉN EN EL MUSEO CASA NATAL DE CERVANTES

En Alcalá de Henares, el Ejecutivo regional propone revivir esta festividad de manera diferente con el nuevo programa de visitas temáticas del Museo Casa Natal de Cervantes. Así, *Navidad en casa Cervantes* permite viajar a los festejos navideños de los siglos XVI y XVII para que el público pueda conocer de cerca los pormenores de aquellas celebraciones. Además, este domingo 14, mayores y pequeños podrán disfrutar de las animaciones teatrales especiales de Navidad, en las que un único actor encarnará diversos personajes procedentes de *El Quijote* y de las *Novelas ejemplares* para dar a conocer la literatura de Miguel de Cervantes.

Este espacio museístico está ubicado en el lugar donde se identificó la casa familiar del escritor, en pleno casco histórico de Alcalá de Henares. Recrea la vivienda de una familia acomodada del Siglo de Oro, con espacios como la botica, la cocina, el estrado de las damas o la alcoba masculina. Tanto las actividades como la exposición y la entrada al museo son gratuitas.

Igualmente, la Comunidad de Madrid presenta una amplia oferta de exposiciones gratuitas en las demás salas y museos regionales. Así, el Museo Arqueológico y Paleontológico regional (MARPA), también ubicado en la ciudad Complutense, dedica su nueva exposición a los félidos *Dientes de Sable*, depredadores que llegaron a convivir con los antepasados homínidos y se extinguieron a finales del Pleistoceno, hace poco más de 10.000 años.

La muestra, que podrá ser visitada hasta el 25 de octubre de 2026, propone descubrir la apariencia y comportamiento de estos animales, cuáles eran sus distintas especies y grupos, y qué función tenía su distintiva dentición.

Mientras, el Centro de Arte Dos de Mayo - CA2M, en Móstoles, continúa con las exposiciones *Aguas Turbias*, de Inês Zenha, y *Guerra, Comercio y Filantropía*, de Juan Pérez Agirregoikoa (ambas hasta el 11 de enero).

La Red Itiner extiende esta programación a distintos municipios de la región con muestras como *Salvador Dalí. La Divina Comedia; El espíritu del samurái. Estampas japonesas de honor y valor, REGIÓN. Paisaje, fotografía y patrimonio*, y *Tirando del hilo. Lenguajes textiles en el arte contemporáneo*.

En la ciudad de Madrid, en la Sala de Arte Joven se puede visitar *Circuitos de Artes Plásticas 2025*, resultado de la convocatoria anual dirigida a menores de 35 años residentes en la región, donde se presentan los trabajos de diez creadores emergentes bajo el título *Una flor es una flecha es un flexo un flan es una flor* y el comisariado de Manuela Pedrón Nicolau (hasta el 8 de febrero).

La Sala Canal de Isabel II alberga *14 millones de ojos. Colección, fotografía, público*, con 175 obras y materiales de archivo procedentes del CA2M, y la Sala Alcalá 31 presenta *Alfredo Alcain* (ambas hasta el 11 de enero).

Finalmente, el Complejo El Águila acoge: en la Biblioteca Regional (hasta el 11 de enero) *Un Madrid de novela... negra*, que recorre cuatro siglos de crimen literario vinculado a la capital; y en el Archivo Regional (hasta el 8 de febrero) *¡Me lo pido! Juguetes en el Madrid de nuestra infancia*.

VIERNES 12 DE DICIEMBRE

Viaje al Amor Brujo

Ballet Español de la Comunidad de Madrid

Hasta el 4 de enero – 20:00 h – Sala Roja Concha Velasco. Teatros del Canal. MADRID

Numancia

Miguel de Cervantes - José Luis Alonso de Santos

Hasta el 1 de febrero – 19:30 h – Sala Verde. Teatros del Canal. MADRID

Euforia y desazón

Compañía El Eje – Sergio Boris

Hasta el 14 de diciembre – 18:00 h – Sala Negra. Teatros del Canal. MADRID

Programa completo *Navidades en Sol 2025*

SÁBADO 13 DE DICIEMBRE

Del fandom al troleo. Una sátira del bla bla bla

Sala Beckett – Berta Prieto

Hasta el 14 de diciembre – 20:00 h - Sala José Luis Alonso. Teatro de La Abadía. MADRID

Caperucita en Manhattan

Carmen Martín Gaité – Lucia Miranda

Hasta el 9 de enero – 19:00 h - Sala Juan de la Cruz. Teatro de La Abadía.
MADRID

Programa completo *Navidades en Sol 2025*

DOMINGO 14 DE DICIEMBRE

La escalera

Álvaro Silvag

12:30 h – Sala de Cristal. Teatros del Canal. MADRID

Estación Paraíso

Joaquín Casanovas – La Maquiné

12:00 h – Corral de Comedias. ALCALÁ DE HENARES

Programa completo *Navidades en Sol 2025*

Programa completo del XVI Festival de Ensembles

MUSEOS Y EXPOSICIONES

Inês Zenha. Aguas Turbias

Hasta el 11 de enero - Museo Centro de Arte Dos de Mayo CA2M. MÓSTOLES

Juan Pérez Agirregoikoa. Guerra, Comercio y Filantropía

Hasta el 11 de enero - Museo Centro de Arte Dos de Mayo CA2M. MÓSTOLES

Alfredo Alcain. Una retrospectiva

Hasta el 11 de enero - Sala Alcalá 31. MADRID

14 millones de ojos

Hasta el 11 de enero - Sala Canal de Isabel II. MADRID

Un Madrid de novela...negra

Hasta el 11 de enero - Sala de Exposiciones de la Biblioteca Regional de Madrid
- El Águila. MADRID

Ecós del arte virreinato del Perú

Hasta el 11 de enero - Casa Museo Lope de Vega (MADRID)

Warhol, Pollock y otros espacios americanos

Hasta el 25 de enero - Museo Nacional Thyssen-Bornemisza (MADRID)

¡Me lo pido! Juguetes en el Madrid de nuestra infancia



Hasta el 8 de febrero - Sala Cristóbal Portillo del Archivo Regional - El Águila (MADRID)

Circuitos de Artes Plásticas 2025

Hasta el 8 de febrero - Sala de Arte Joven de la Comunidad de Madrid (MADRID)

Dientes de Sable

Hasta el 25 de octubre - Museo Arqueológico y Paleontológico de la Comunidad de Madrid (MARPA). ALCALÁ DE HENARES

Red Itiner 2025