

Agenda cultural del 26 al 28 de julio de 2019

---

## La música antigua del Festival 'Clásicos en Verano' protagonista de la programación cultural de la Comunidad de Madrid

- Último fin de semana para visitar las exposiciones dedicadas al artista Darío Villalba y el fotógrafo David Jiménez

**25 de julio de 2019.-** La XXXII Edición del Festival Clásicos en Verano de la Comunidad de Madrid, pondrá fin el 28 de julio. En esta edición de 2019 han participado 71 municipios madrileños, de los cuales 31 de ellos cuentan con menos de 2.500 habitantes.

La programación de este año cuenta con 148 conciertos, donde están presentes homenajes a Barbara Strozzi, Clara Schumann y Federico García Lorca. Destacan también varias citas singulares, como son: el ciclo de música antigua que tiene lugar en el Castillo de los Mendoza de Manzanares El Real y los dos conciertos de la Orquesta de la Comunidad de Madrid (ORCAM), en el Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial y otro en el Real Monasterio de Santa María de El Paular.

La información y la programación completas del festival, pueden consultarse en la página web [www.madrid.org/clasicosenverano/2019/](http://www.madrid.org/clasicosenverano/2019/)

Además, toda la programación cultural de la Comunidad de Madrid puede consultarse en la web [www.comunidad.madrid/cultura/oferta-cultural-ocio](http://www.comunidad.madrid/cultura/oferta-cultural-ocio)

### VIERNES 26 DE JULIO

#### **Inés Moreno + José Miguel Moreno**

*Dezilde al caballero. Música renacentista y barroca en España e Italia*  
XXXII Edición del Festival Clásicos en Verano

26 de julio, 22:00 horas – Iglesia de Santa María la Blanca. CERCEDA

27 de julio, 19:30 horas – Casa Museo Julio Escobar. LOS MOLINOS

Las tres secciones en las que está articulado este concierto tienen como protagonistas la música renacentista y barroca española y la música de Antonio Vivaldi.

## Sara Águeda

*El arpa de nuestra tierra*

XXXII Edición del Festival Clásicos en Verano

26 de julio, 21:30 horas – Iglesia de la Asunción de Nuestra Señora. COLMENAR DE ARROYO

27 de julio, 20:00 horas – Iglesia de San Pedro Apóstol. GARGANTA DE LOS MONTES

Durante dos siglos (1650-1750), el arpa en la península Ibérica se convirtió en un instrumento rey, su aparición en las capillas, acompañando los oficios eclesiásticos, está más que documentada. Pero el arpa de dos órdenes, no queda relegada únicamente al terreno de la música sacra. Su intervención, tanto en el teatro palaciego, como en el de corral de comedias, fue privilegiada.

## L'Estro d'Orfeo

*Entre Italia y España. Música en la corte madrileña*

XXXII Edición del Festival Clásicos en Verano

26 de julio, 21:00 horas – Castillo de los Mendoza. MANZANARES EL REAL

27 de julio, 21:00 horas – Iglesia de San Juan Bautista. ARGANDA DEL REY

28 de julio, 13:00 horas – Iglesia Santa María la Mayor. COLMENAR DE OREJA

En el siglo XVII, las relaciones dinásticas y diplomáticas entre las cortes europeas facilitaba la circulación de compositores. Fueron varios los músicos que viajaron al extranjero y que trajeron consigo el estilo musical característico de su región, dejándose influir a su vez por aquel que era propio de su nuevo país de residencia. Se realizaba así un intercambio cultural entre naciones del cual surgirían claras y notables influencias en mucha de la música venidera a lo largo del siglo.

## Concerto 1700

*Fandango. Sones y danzas de la España antigua*

XXXII Edición del Festival Clásicos en Verano

26 de julio, 20:45 horas – Iglesia de la Asunción de Ntra. Señora. MECO

27 de julio, 21:00 horas – Castillo de los Mendoza. MANZANARES EL REAL

Concerto 1700 construye un recorrido afectivo por danzas y canciones de la España antigua sumergiéndolo de lleno al espectador en una fiesta barroca donde los intrincados ritmos de la jácara, los fandangos, los canarios o las folías se alternan con las suaves y nobles armonías de las españoletas o los pasacalles.

## Miguel Colom

*Tour de force*

XXXII Edición del Festival Clásicos en Verano

26 de julio, 21:30 horas – Iglesia de Ntra. Sra. de la Estrella. NAVAGALAMELLA

27 de julio, 20:00 horas – Iglesia de San Miguel Arcángel. PINILLA DEL VALLE

Un programa variado dentro del mismo instrumento donde se pueden descubrir posibilidades que puede ofrecer el violín, desde su faceta más melódica y parecida a la voz humana, hasta la más próxima a un órgano polifónico.

## Duo da Vinci

*Dos violines, una sola alma*

XXXII Edición del Festival Clásicos en Verano

26 de julio, 20:00 Horas – Iglesia de San Juan Bautista. CABANILLAS DE LA SIERRA

27 de julio, 20:00 horas – Iglesia de San Benito. GARGANTILLA DE LOZOYA

Los protagonistas del concierto titulado *Dos violines, una sola alma* son los jóvenes intérpretes Martina Alonso Benavides y Ferdinando Trematore. Un programa caracterizado tanto por la investigación del pasado con el barroco del siglo XVII, como por la necesidad de presentar de manera personal y original piezas que marcaron el apogeo del repertorio para violín del siglo XIX.

## Il Trovatore

Giuseppe Verdi – Dirección Maurizio Benini

Hasta el 25 de julio - 20:00 horas – Teatro Real. MADRID

El segundo Verdi de la temporada 18/19 lo representa uno de los títulos más populares de todo el repertorio operístico: *Il trovatore*. Maurizio Benini dirige dos repartos repletos de grandes estrellas verdianas: Ludovic Tézier, Maria Agresta, Ekaterina Semenchuk y Roberto Tagliavini, entre muchos otros.

### SÁBADO 26 DE JULIO

## Jonathan Mesonero

*Requiem Aeternam*

XXXII Edición del Festival Clásicos en Verano

27 de julio, 20:00 horas – Casa de la Cultura. HORCAJO DE LA SIERRA

*Requiem aeternam* es el título de un proyecto muy personal que abarca un programa enmarcado en el carácter sacro de estas composiciones escritas para violín solo. Curiosamente el violín, considerado como el instrumento del diablo, es el encargado de dar vida a un repertorio en el que el cielo y la tierra quedan un poco más cerca, porque más allá de la vida está la música.

## Les Entretiens

*Un Goût Étranger. Dúos para violas da gamba de las escuelas francesa y inglesa*

XXXII Edición del Festival Clásicos en Verano

27 de julio, 20:00 horas – Iglesia de San Miguel. LA HIRUELA

28 de julio, 20:00 horas – Parroquia de Ntra. Sra. de Monterrey. VENTURADA

Partiendo desde la música pensada para consumir en casa durante largas noches de invierno, hasta la interpretada por profesionales de gran nivel, como la que se hacía en el Versalles del Rey Sol para deleite de la nobleza y del propio Luis XIV, Les Entretiens recupera un repertorio poco habitual en nuestros días, pero de una belleza y originalidad incuestionables.

## Josu de solaun

### *Melancolía*

XXXII Edición del Festival Clásicos en Verano

27 de julio, 20:00 horas – Iglesia de El Salvador. LOZOYA DEL VALLE

28 de julio, 21:00 horas – Iglesia de Ntra. Sra de la Asunción. NAVALCARNERO

Josu de Solaun, ganador del Primer Premio en el XIII Concurso Internacional de Piano George Enescu de Bucarest (2014). Ha actuado como solista con orquestas como la del Teatro Mariinsky de San Petersburgo, Orquesta de Cámara Rudolf Barshai de Moscú, Orquesta Filarmónica La Fenice de Venecia, Orquesta de la RTVE, Filarmónica George American Ballet Theater Orchestra de Nueva York, Sinfónica Nacional de Colombia, Filarmónica de la Ciudad de México y Orquesta Sinfónica de Bilbao, entre muchas otras.

## Fernando Kruse

### *Contrastes*

XXXII Edición del Festival Clásicos en Verano

27 de julio, 20:45 horas – Iglesia de la Asunción de Ntra. Sra. MECO

Fernando Kruse estudió música a partir de los 13 años iniciándose en el piano. Posteriormente pasó al órgano, estudiando en Córdoba (Argentina), su ciudad natal. Ha realizado conciertos en Argentina y en España, el último de ellos en la Catedral de Sigüenza, en 2018. Actualmente es organista titular de la Iglesia de los Sagrados Corazones en Madrid.

## Sara Valencia + Elena Frutos

### *Violín + Piano expressive colors*

XXXII Edición del Festival Clásicos en Verano

27 de julio, 21:15 horas – Iglesia de Ntra. Sra. de la Concepción. MORATA DE TAJUNA

El programa lo conforman joyas musicales de elevado valor y variado colorido. Recoge obras de los más grandes compositores de la historia de la Música Clásica, como son J. S. Bach, L. v. Beethoven y W. A. Mozart, así como obras del extraordinario violinista virtuoso N. Paganini.

## Alia Mvsica

### *Vigilias y Música en la tradición mediterranea*

XXXII Edición del Festival Clásicos en Verano

27 de julio, 21:30 horas – Iglesia de Ntra. Sra. de la Estrella. NAVAGALAMELLA

28 de julio, 21:00 horas – Iglesia de Sta. María del Castillo. BUITRAGO DEL LOZOYA

Alia Mvsica se creó en 1985 para el estudio e interpretación de la música de la Edad Media y de la liturgia judeoespañola, basándose en sus propios análisis y en las aportaciones de la musicología más reciente.

## La Spagna

### *Sopra La Spagna*

XXXII Edición del Festival Clásicos en Verano

27 de julio, 20:30 horas – Iglesia de San Francisco Javier. NUEVO BAZTÁN

28 de julio, 21:00 horas – Castillo de los Mendoza. MANZANARES EL REAL

El programa presenta un doble juego argumental, según el título de las obras o su técnica compositiva. Por una parte, música sobre *La Spagna*, la melodía que da nombre a nuestro conjunto y que durante los siglos XV a XVII estuvo omnipresente en las cabezas de los compositores europeos; por la otra, obras cuya característica principal es aludir, de una forma u otra, al carácter español que tan de moda estuvo en toda Europa durante el siglo XVIII.

## Esther Domingo

### *De bajo a voz. Música para dúo de violonchelo entre 1720 y 1740*

XXXII Edición del Festival Clásicos en Verano

27 de julio, 20:30 horas – Iglesia de San Pedro. OLMEDA DE LAS FUENTES

28 de julio, 20:00 horas – Parroquia de San Bartolomé. NAVALAFUENTE

Hasta principios del siglo XVIII, el violonchelo había sido utilizado casi exclusivamente como acompañante de solistas instrumentales y vocales. Este programa presenta un conjunto de obras que, fruto del proceso anteriormente descrito, fueron compuestas en su mayoría, fuera del país transalpino entre 1720 y 1740, pero con un claro carácter italiano que se refleja en su estilo discursivo y en su forma estructural.

## La Danserye

### *Ministriles novohispanos*

XXXII Edición del Festival Clásicos en Verano

27 de julio, 22:00 horas – Patio de Armas del Castillo de Villaviciosa.

VILLAVICIOSA DE ODÓN

En este programa se intenta recrear uno de los aspectos más cuidados durante la vida de Felipe II: la música. La Danserye se crea con el objetivo de investigar, recrear y difundir la música y los instrumentos de viento desde el final de la Edad Media hasta el principio del Barroco, especializándose en el periodo del Renacimiento.

## DOMINGO 28 DE JULIO

### Visitas teatralizadas ‘Entre fábricas y palacios. Un paseo por Nuevo Baztán’

Domingos de julio y septiembre, 12 h – NUEVO BAZTÁN.

En estas visitas conoceremos la historia de amor entre Martín Irigoyen, oficial de la fábrica de cristales y vidrios finos y Paquita Abaurrea, hija del tesorero de Nuevo Baztán. De su mano, los visitantes se adentrarán en la vida cotidiana y familiar del siglo XVIII y conocerán de cerca los personajes que habitaron el municipio, así como la historia de sus fábricas.

## MUSEOS Y EXPOSICIONES

### **‘Darío Villalba. Pop Soul. Encapsulados & otros’**

Hasta el 28 de julio – Sala Alcalá 31. MADRID

Exposición monográfica sobre Darío Villalba (San Sebastián, 1939-Madrid, 2018), uno de los más grandes e influyentes artistas españoles de las últimas décadas, que reúne, por primera vez, la casi totalidad de las obras más emblemáticas del artista: los encapsulados.

### **‘David Jiménez. Universos’**

Hasta el 28 de julio – Sala Canal de Isabel II. MADRID

Una muestra que revisa algunos de los proyectos que este fotógrafo ha desarrollado a lo largo de más de 25 años, mostrando su evolución de los procesos creativos con los que ha configurado un estilo personal, que aspira a representar lo intangible, lo onírico y lo mágico.

### **‘Paloma Polo. El barro de la revolución’**

Hasta el 5 de enero – CA2M Centro de Arte Dos de Mayo. MÓSTOLES

El Barro de la Revolución comprende algunos de los trabajos realizados por Paloma Polo (Madrid, 1983) a partir de su prolongada estancia, o más bien de su «inmersión vital y política», en Filipinas desde el año 2013. Una inmersión en las actividades militares, sociales, políticas, afectivas y educativas de una de las unidades guerrilleras a la que Polo es adscrita como una compañera más.

### **‘Matisse grabador. Obras de The Pierre and Tana Matisse Foundation’**

Hasta el 18 de agosto – Fundación Canal. MADRID.

La exposición desvela los aspectos menos conocidos de la obra del artista: su innovadora e intensa relación con el grabado, el importantísimo papel que este desempeñó en su proceso creativo y la habilidad del maestro del color para articular sus ideas visuales también en blanco y negro.