

Agenda cultural del 2 al 4 de julio de 2021

---

El 'Festival Iberoamericano del Siglo de Oro. Clásicos en Alcalá' y Escenas de Verano 2021, protagonistas en los escenarios de la Comunidad

- Además de las exposiciones 'Bene Bergado. Irreversible' o 'Gerardo Vielba. Fotógrafo 1921 - 1992', en las diferentes salas de la Comunidad

Toda la programación cultural de la Comunidad de Madrid puede consultarse en la web [www.comunidad.madrid/cultura/oferta-cultural-ocio](http://www.comunidad.madrid/cultura/oferta-cultural-ocio)

## VIERNES 2 DE JULIO

### ***Festival Escenas de Verano 2021***

El Festival Escenas de Verano de la Comunidad de Madrid, propone un año más llevar la cultura en vivo a todos los rincones de la región. Danza, teatro, música, arte, circo y mucho más en un encuentro de proximidad, abierto a todos los públicos.

Carretera y manta

20:30 horas – Plaza Mayor. AMBITE

El guardián de las palabras

20:30 horas – Plaza Mayor. EL MOLAR

### ***Grusilerías***

Chico Pérez

Galapajazz 2021. Festival Internacional de Jazz de la Comunidad de Madrid

21:00 horas – Polideportivo Municipal Marcelo Escudero. GALAPAGAR

### ***NISE, la tragedia de Inés de Castro***

Jerónimo Bermúdez

Festival Iberoamericano del Siglo de Oro de la Comunidad de Madrid. Clásicos en Alcalá

Hasta el 3 de julio - 20:00 horas – Teatro Salón Cervantes. ALCALÁ DE HENARES

Una producción de Nao d'amores y la Comunidad de Madrid. La tragedia de la reina que fue coronada después de morir. Presiones políticas empujan al rey don Alonso de Portugal a ejecutar a Inés de Castro, casada en secreto con su

hijo, el infante don Pedro. Tres cortesanos llevan a cabo el asesinato legal. Don Pedro pierde el juicio y una vez recuperado, hace la guerra a su padre. Los asesinos huyen a Castilla. Muerto el rey don Alonso, don Pedro sube al trono de Portugal, desentierra el cadáver de Inés y se casa públicamente con ella y le ciñe la corona real. Dos de los responsables directos de la muerte de Inés serán ajusticiados ante los ojos del espectador.

### ***La pasión de Yerma***

Lola Blasco

Hasta el 18 de julio - 18:00 horas 21:30 horas – Sala Verde – Teatros del Canal. MADRID

*La pasión de Yerma* profundiza en los conflictos que ya apuntara Lorca, sobre la tensión entre deseo y moralidad, maternidad y muerte, género y poder, pero lo desde la libertad que ofrece una visión contemporánea, dotando de mayor protagonismo a los personajes femeninos y a su universo privado.

### ***Los mariachis***

Pablo Remón

Hasta el 11 de julio - 19:30 horas - Sala José Luis Alonso - Teatros de la Abadía. MADRID

Un mariachi es, en la jerga financiera, cada uno de los testaferros necesarios para montar una SICAV, y tributar menos. Pero 'los mariachis' también es el nombre de la peña de la infancia del político. *Los mariachis* es una peregrinación y una vuelta al origen, una comedia negra sobre cuatro hombres perdidos. La meseta como espacio físico, pero también mental.

## **SÁBADO 3 DE JULIO**

### ***Festival Escenas de Verano 2021***

El Festival Escenas de Verano de la Comunidad de Madrid, propone un año más llevar la cultura en vivo a todos los rincones de la región. Danza, teatro, música, arte, circo y mucho más en un encuentro de proximidad, abierto a todos los públicos.

#### ***El viaje de Isabela***

20.30 horas – Plaza del Ayuntamiento. COLMENAREJO

### ***Colina, Carmona Serrano***

Antonio Serrano, Josemi Carmona y Javier Colina

Galapajazz 2021. Festival Internacional de Jazz de la Comunidad de Madrid

21:00 horas – Polideportivo Municipal Marcelo Escudero. GALAPAGAR

### ***Ñaque de cuentos***

Légolas Colectivo Escénico, sobre textos de Agustín de Rojas, Miguel de Cervantes, Lope de Vega y Calderón de la Barca

Festival Iberoamericano del Siglo de Oro de la Comunidad de Madrid.  
Clásicos en Alcalá

12:00 horas – Centro Cultural Gilitos. ALCALÁ DE HENARES

Con *Ñaque de Cuentos*, la compañía Léguas Colectivo Escénico propone un viaje a la oralidad de tres piezas del siglo de oro español. Un espectáculo familiar en el que por el escenario y sus bocas se pasearán novelas, comedias y dramas; de amor, de miedo y de capa y espada, en forma de cuentos. Cervantes, Lope y Calderón son los autores elegidos en esta ocasión.

***El Guardián de las palabras***

Rodrigo Puertas y Antonio Travieso

Festival Iberoamericano del Siglo de Oro de la Comunidad de Madrid.  
Clásicos en Alcalá

20:00 horas – Instituto Cervantes. ALCALÁ DE HENARES

*El Guardián de las Palabras* es un espectáculo inspirado en la época de las Tres Culturas que cohabitaron en el pasado en Alcalá y en otras muchas ciudades españolas. El Guardián, personaje fantástico que habita en su Torre, custodia las llaves de las cuatro puertas que encierran las leyendas, historias y cuentos heredados de estas antiguas tradiciones populares. El público, con la participación de los intérpretes, deberá conseguir que se abran no solo las puertas de las Tres Culturas, sino también la puerta que esconde las Palabras y la Imaginación: la de la Literatura.

***Ronejo***

Rulo Pardo

Hasta el 4 de julio - 21:00 horas - Sala Juan de la Cruz - Teatros de la  
Abadía. MADRID

*Ronejo* habla de una fantasía del consumo, de robótica, de manipulación genética para el deleite de los de siempre, de la ambición, el poder, la emoción y la amistad. *Ronejo* es una comedia existencialista sobre el futuro de la humanidad. Es la historia de amistad y superación entre una persona y un conejo.

***Kalek, historia de un caballo***

*El retablo Teatro de Títeres*

20:00 horas – Centro Cultural Pilar Miró. MADRID

El espectáculo combina lo poético y lo cómico donde el protagonismo recae sobre los títeres, el teatro de objetos y la música. La dramaturgia original de Pablo Vergne desborda ternura y profundidad en este bello cuento sobre la libertad.

***Francisca de Pedraza***

Producciones 099

20:00 horas – Centro Cultural Paco Rabal. MADRID

Francisca de Pedraza, fue la primera mujer que consiguió en el siglo XVII una sentencia de separación matrimonial, tras sufrir el maltrato físico y psicológico de su marido, Jerónimo de Jaras. Tuvo 2 hijos con él, pero no dudó en denunciarlo ante la justicia civil en 1619 y ante instancias judiciales eclesiásticas en 1620 y 1622. Tras su calvario, tuvo la suerte de dar con un ilustrado en leyes y fue en 1624, gracias a la jurisdicción universitaria como consiguió vencer a su verdugo y obtener una sentencia de separación matrimonial así como la devolución de su dote, además del equivalente a una orden de alejamiento. Su historia ha sido considerada el precedente histórico de la actual lucha contra la violencia de género.

## Domingo 4 DE JULIO

### ***El viaje de Isabela***

Juan Muñoz

Festival Iberoamericano del Siglo de Oro de la Comunidad de Madrid.  
Clásicos en Alcalá

12:30 horas – Centro Cultural Gilitos. ALCALÁ DE HENARES

Una producción de La Tartana y la Comunidad de Madrid para público infantil, sobre *La española inglesa*, de Miguel de Cervantes. Abordan el Siglo de Oro con la intención de contar una historia para niños y niñas a partir de 5 años. Crean mundos diferentes para que los espectadores compartan un viaje disfrutando y reflexionando.

### ***La conjuración de Venecia. Un retrato de Quevedo***

Ignacio Prego

Festival Iberoamericano del Siglo de Oro de la Comunidad de Madrid.  
Clásicos en Alcalá

20:30 horas – Corral de Comedias. ALCALÁ DE HENARES

*Un Retrato de Quevedo* es una fantasía musical construida a partir de una de las intrigas políticas más fascinantes y misteriosas de nuestra historia. Este hecho, acaecido en 1618, es el punto de partida de Tiento Nuovo y su director Ignacio Prego para presentar un retrato del genio de Quevedo a través de su obra y de la música de su tiempo. Sonetos, cartas y otros escritos que reflejan su visión de la muerte, el irremediable paso del tiempo, la política, el amor, la decadencia de España y la suya propia, son dramatizados por el actor Pedro Casablanc fundiéndose con textos originales del propio Prego y con música veneciana y española del siglo XVII interpretada por Tiento Nuovo y la soprano Lucía Martín-Cartón.

### ***El Perro del Hortelano***

Dominic Dromgoole

Festival Iberoamericano del Siglo de Oro de la Comunidad de Madrid.  
Clásicos en Alcalá

20:30 horas – Teatro Salón Cervantes. ALCALÁ DE HENARES

Historia de sangre azul, de erotismo y de privilegios, los que ostentaba la aristocracia a comienzos del siglo XVII. El montaje de esta obra se aborda con la voluntad de aunar el Siglo de Oro con el Teatro Isabelino, reuniendo en torno a un mismo hecho escénico la potencia teatral de ambos legados. Para ponerse al frente de ambos equipos y dirigir el montaje se cuenta con la excepcional participación de Dominic Dromgoole, experto conocedor del teatro clásico y director, durante diez años, del mítico teatro inglés The Globe.

## MUSEOS Y EXPOSICIONES

### **‘Berlanguiano. Luis García Berlanga (1921 – 2021)’**

Hasta el 5 de septiembre – Sala de Exposiciones de la Real Academia de Bellas. MADRID

La exhibición presenta al cineasta como uno de los autores más significativos de la cultura española del siglo XX, y también expone su faceta de creador de historias y personajes inolvidables a través de sus películas. Además, analiza su presencia en la primera escuela de cine en España, donde estudió. Incluye fotografías de sus rodajes, instantáneas del autor, guiones, bocetos, libretos que no se materializaron e instalaciones audiovisuales, entre otros. *Belanguiano. Luis García Berlanga (1921-2021)* es una exposición de la Academia de Cine, con la colaboración de la Comunidad de Madrid, la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Visit Valencia y Filmoteca Española, y el apoyo de instituciones, productoras, distribuidoras y compañías cinematográficas –Mercury Films, Instituto Cervantes, FECE, Fluge, Deluxe, RTVE, Impala Films, Estela Films y Flixolé.

### **‘Cervantes en el teatro europeo de los siglos XX y XXI’**

Hasta el 17 de octubre – Museo Casa Natal de Cervantes. ALCALÁ DE HENARES

El Museo Casa Natal de Cervantes presenta la exposición *Cervantes en la escena europea de los siglos XX y XXI*, un repaso por algunas de las puestas en escena que, con el teatro del escritor alcalaíno como base, se han desarrollado en el viejo continente en los últimos cien años. Incluye montajes históricos de relevancia singular y a otros más contemporáneos que han abierto nuevos caminos de expresión e interpretación.

### **‘Viñetas y caricaturas de Quevedo’**

Hasta el 4 de julio – Corral de Comedias. ALCALÁ DE HENARES

El Instituto Quevedo de las Artes del Humor (IQH), de la Fundación General de la Universidad de Alcalá, nos presenta la exposición *Quevedo en viñetas*, que reunirá una decena de obras originales de viñetistas de España e Iberoamérica, todas ellas inspiradas en Francisco de Quevedo. La exposición contará con obras originales de, entre otros autores españoles e iberoamericanos, Loredano, Alberto Urcaray, Betto, Rruizte, Ion Zabaleta, Pedro León Zapata, Ricardo y Nacho, Pedro Sol, Sex, Dos Santos Beuster y Michael.

### **‘Bene Bergado. Irreversible’**

Hasta el 25 de julio – Sala Alcalá 31 de la Comunidad de Madrid. MADRID

La Sala Alcalá 31 presenta la exposición ‘Irreversible’, de la escultora Bene Bergado, una reflexión desde distintas perspectivas sobre cómo nos afectan las decisiones que se toman en la industria alimentaria, química y farmacéutica. Una colección de piezas de gran formato y diversas instalaciones que ponen de relieve el compromiso creativo de la artista sobre un modelo social que camina impasible hacia la destrucción de los territorios en el que la tierra desaparece bajo nuestros pies. El proyecto ha tenido en cuenta la especificidad arquitectónica de la sala y su funcionalidad pasada como lugar de transacción económica, que se funde muy bien con las reflexiones involucradas en las instalaciones en torno a la economía del bienestar.

### **‘Gerardo Vielba. Fotógrafo, 1921 - 1992’**

Hasta el 25 de julio – Sala Alcalá 31 de la Comunidad de Madrid. MADRID

La Sala Canal de Isabel II presenta la exposición "Gerardo Vielba, fotógrafo, 1921–1992", un recorrido por la producción una figura clave en el desarrollo de la fotografía en España, y uno de los grandes renovadores de este género. Esta muestra monográfica, compuesta por 116 obras en blanco y negro, recompone toda la fuerza creativa de Vielba por medio de las imágenes más conocidas y merecedoras de importantes premios.

### **‘Cecilia Vicuña. Veróir el fracaso’**

Hasta el 11 de julio – CA2M Centro de Arte Dos de Mayo. MÓSTOLES

El CA2M Centro de Arte Dos de Mayo de la Comunidad de Madrid presenta esta exposición dedicada a Cecilia Vicuña, una de las figuras absolutas del arte contemporáneo latinoamericano. Reúne más de 100 piezas que se muestran por primera vez en España, en las que la artista refleja su compromiso permanente con temas que abarcan el erotismo, los legados coloniales, las luchas de liberación, la felicidad colectiva, el pensamiento indígena y la devastación ambiental.

### **‘Cubierta brillante, margen delgado. Funetesa & Arenillas’**

Hasta el 25 de julio – Sala de Arte Joven de la Comunidad de Madrid. MADRID

La Sala de Arte Joven presenta “Cubierta brillante, margen delgado”, de Fuentesal & Arenillas, el proyecto ganador de la tercera edición de la convocatoria Primera Fase. Programa de Producción Artística Comunidad de Madrid – DKV, que tiene como objetivo facilitar la realización de la primera exposición individual de artistas menores de 35 años en un espacio institucional. La muestra, primera individual institucional de los artistas, se despliega en el espacio componiendo un escenario en el que los materiales habituales en su práctica van generando formas y composiciones formales.

### **‘Javier Utray. Un retrato anamórfico’**

Hasta el 11 de julio – CA2M Centro de Arte Dos de Mayo. MÓSTOLES



Comunidad  
de Madrid

Javier Utray (Madrid 1945-Madrid 2008) fue arquitecto, escritor, pintor, artista plástico, músico y compositor, performer y, esencialmente, un agitador cultural de primer orden que influyó de manera determinante en la configuración de la escena artística española desde los años setenta del siglo xx hasta su temprano fallecimiento. La exposición *Javier Utray. Un retrato anamórfico*, comisariada por Mariano Navarro y Andrés Mengs, quiere ser tanto un homenaje-recuerdo al polifacético artista, como una reivindicación de la importancia y singularidad de su personalidad creativa.

## ‘Vivian Suter’

Hasta el 2 de mayo de 2022 – Parque del Retiro. Palacio Velázquez. MADRID

La artista de origen suizo Vivian Suter (Buenos Aires, 1949), se ha mantenido durante toda su trayectoria cercana a la escena artística de Basilea, ciudad donde vivió entre 1962 y 1982, hasta que estableció su residencia permanente en plena selva guatemalteca. En su estudio situado en Panajachel, la obra de Suter ha evolucionado hacia un intercambio cada vez más estrecho con el entorno natural, plasmado en lienzos coloristas, sin marco, en profunda continuidad con el paisaje tropical de los alrededores de su taller. Cada lienzo mantiene su propia autonomía como obra de arte, pero permanece también en estrecha conexión con el resto de las piezas, en una suerte de ecosistema evocador de experiencias climáticas, sensoriales y emotivas.

## ‘Ida Applebroog. Marginalias’

Hasta el 27 de septiembre – Museo Reina Sofía. Edificio Sabatini. MADRID

La exposición que el Museo Reina Sofía dedica a Ida Applebroog (Nueva York, 1929) es su mayor y más exhaustiva retrospectiva hasta la fecha. La selección de obras, que abarca un periodo de más de cinco décadas, incide en los intereses y preocupaciones constantes que han acompañado a la artista a lo largo de su vida como la violencia, el poder, las políticas de género o la sexualidad femenina. La presente retrospectiva toma como punto de partida el amplio conjunto de dibujos a tinta, acuarela y lápiz que realizó en el Mercy Hospital como parte de su terapia de recuperación. Tras su paso por el hospital, la artista dibujó sus genitales a diario durante dos meses, una serie de obras que reinterpretaría más tarde en la instalación *Monalisa* (2006-2009). Fue en los años a caballo entre las décadas de 1960 y 1970 cuando Applebroog esbozó las directrices que vertebrarían todo su trabajo posterior.