

La ECAM tiene una tasa de empleabilidad de más del 70% en sus alumnos y está considerada un centro puntero internacionalmente

La Comunidad de Madrid invierte más de 1,7 millones en la Escuela de Cine regional para la formación de futuros profesionales

- Desde su creación en la Ciudad de la Imagen, ha preparado a más de 5.000 estudiantes para su acceso al mercado laboral
- Se trata de ofrecer desde sus aulas una respuesta actualizada a las necesidades de un sector dinámico y en expansión

4 de noviembre de 2023.- La Comunidad de Madrid renueva su compromiso con la formación audiovisual con una inversión de más de 1,7 millones de euros en la Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid (ECAM). El Consejo de Gobierno ha aprobado esta semana la concesión de una subvención a este centro ubicado en la Ciudad de la Imagen -Pozuelo de Alarcón-, en el que actualmente cursan sus estudios más de 400 alumnos en diplomaturas y másteres.

Reconocida como uno de los mejores centros de formación de cineastas a nivel internacional por la revista *The Hollywood Reporter* por quinto año consecutivo, la ECAM ofrece un plan de estudios con una duración de tres años que incluye formación teórica y práctica, así como encuentros con representantes del mundo audiovisual.

Se trata de ofrecer en sus aulas un proceso que dé respuesta a las necesidades de un sector dinámico y en expansión. De hecho, la tasa de empleabilidad entre los titulados de esta institución educativa de la Comunidad de Madrid es superior al 70%.

Gran parte de sus alumnos empieza a trabajar antes de finalizar su aprendizaje gracias a las sinergias y los contactos generados en las aulas. Por ellas pasan cada año más de 300 profesionales en activo del cine, los efectos visuales (VFX), la televisión y la publicidad para transmitir su conocimiento.

A lo largo de sus 28 años de andadura, la ECAM ha preparado a más de 5.000 profesionales, entre los que destacan reconocidos especialistas, tanto a nivel nacional como internacional, y nombres laureados como los directores Rodrigo Sorogoyen (*As Bestas*), Pilar Palomero (*La Materna*) o Alauda Ruiz de Azúa (*Cinco lobitos*).