

La Consejería de Cultura, Turismo y Deporte ha organizado esta iniciativa que se celebrará del 12 al 27 de julio

La Comunidad de Madrid celebra la primera edición del festival *Ópera a quemarropa* para acercar este género lírico a todos los públicos

- Incluye piezas clásicas y contemporáneas en un total de seis producciones de compositores como Kurt Weill, Ermanno Wolf-Ferrari o Aday Cartagena
- Tres enclaves Patrimonio Mundial de la región como Alcalá de Henares, Aranjuez y San Lorenzo de El Escorial serán los escenarios de este encuentro musical

14 de mayo de 2024.- La Comunidad de Madrid celebrará, del 12 al 27 de julio, la primera edición del festival *Ópera a quemarropa*, una iniciativa de la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte que tiene como objetivo acercar este género lírico a todos los ciudadanos. Con piezas clásicas y contemporáneas, el encuentro se celebrará en escenarios de tres enclaves Patrimonio Mundial: Alcalá de Henares, Aranjuez y San Lorenzo de El Escorial.

Incluirá seis producciones y cuatro estrenos absolutos, entre los que destacan *Mahagonny & The seven deadly sins*, del tándem compuesto por el músico Kurt Weill y el dramaturgo Bertold Brecht; y *Il segreto di Susanna*, de Ermanno Wolf-Ferrari. Sobresalen, igualmente, composiciones de nueva creación como *Cassandra o el elogio del fracaso*; *A solas con Marilyn*, del Premio Nacional de Música David del Puerto; y dos propuestas del Proyecto La Plaza.

Precisamente, la obra de Del Puerto será la que inaugure el festival el 12 de julio en el Teatro Auditorio de San Lorenzo de El Escorial. El autor ha creado una partitura para dos personajes interpretados por la soprano Ruth González y la mezzosoprano Blanca Valido, y dos instrumentos. Este espectáculo también podrá verse el día 20 en el Corral de Comedias de Alcalá de Henares.

Asimismo, el Teatro Salón Cervantes de la ciudad alcalaína acogerá otro estreno absoluto, *Mahagonny & The seven deadly sins*, con un elenco de seis cantantes (las sopranos Irina Avramenko y Sara Bañeras; los tenores Jorge Morata y David Ferri Durá; el barítono Fernando Piqueras; y el bajo Boni Carrillo, acompañados al piano por José Ramón Martín Díaz), que interpretarán ambas obras.

Otra importante presentación será la de *Cassandra o el elogio del fracaso*, de María Herrero, el 19 de julio en el Teatro Real Carlos III de Aranjuez. A medio camino entre la ópera de cámara contemporánea y la dramaturgia, esta pieza se sumerge en la vida y el mundo interior de este personaje mitológico, conocido por su don profético, pero también por el castigo que recibió de Apolo.

En este mismo enclave, se representará el 26 de ese mes *Il segreto di Susanna*, obra de Ermanno Wolf-Ferrari, estrenada en 1909, que cuenta la historia de una mujer, de finales del siglo XIX y principios del XX, que se enfrenta a constantes vetos en actividades como el fumar, que es su leit motiv.

Ópera a quemarropa saldrá de los escenarios a la calle con los dos estrenos de Dahooud Salim Álvarez y Aday Cartagena, a cargo del Proyecto La Plaza, el 26 y 27 de julio. Creados durante una residencia artística y en colaboración con el Centro Cultural Pilar Miró, llevarán la ópera a los espacios públicos para apoyar a la creación emergente dentro del ámbito de este género.

Más información en <https://www.comunidad.madrid/cultura/oferta-cultural-ocio/festival-opera-camara-2024>