

Arranca la primera edición de *Riesgo, Festival de circo* de la Comunidad de Madrid

- El espectáculo inaugural, *Rêves* de la compañía Cirque Inshi, acerca los ecos de la guerra de Ucrania
- En la segunda propuesta, *La voz sumergida*, María Palma une la apnea con la danza y el teatro físico bajo el agua
- Toda la programación se puede consultar al detalle en la web del Gobierno Regional

30 de enero de 2025.- La agenda cultural de la Comunidad de Madrid está protagonizada este fin de semana por el estreno de la primera edición de *Riesgo, Festival de Circo* organizado por la Administración regional, en los Teatros del Canal. Levanta el telón con *Rêves*, un montaje de la compañía Cirque Inshi, que acerca los ecos de la guerra de Ucrania, de donde son sus fundadores Roman Khafizov y Volodymir Koshevoy (30 y 31 de enero, en la Sala Roja - Concha Velasco).

Así arranca esta nueva propuesta cultural que quiere acercar al público el circo contemporáneo, una disciplina artística que absorbe otras artes como base de su esencia. Con Eva Luna García-Mouriño como directora artística, se celebrará hasta el próximo 22 de febrero, ofreciendo siete espectáculos, procedentes de Argentina, Bélgica, Canadá, España, Francia, Italia y Ucrania, que representan las tres escuelas principales del circo actual: la canadiense, la soviética y la europea.

El segundo montaje, *La voz sumergida* (1 y 2 de febrero, en la Sala Verde), situará a los espectadores en un escenario insólito, un enorme tanque de agua, dentro y fuera del cual la exnadadora de sincronizada María Palma une la apnea con la danza y el teatro físico. Iniciada en las artes del circo, su presencia en el festival representa el proceso de deconstrucción de la técnica del circo.

Por otro lado, los Teatros del Canal acogen estos días funciones de otras tres propuestas. La artista Mariona Naudin presenta *Songs for the bitch witch women* (viernes 31, en la Sala Negra), una pieza escénica que tiene como punto de partida el caso de Ana Orantes, la mujer andaluza que en 1997 apareció en un programa de televisión para relatar los maltratos constantes que había sufrido durante cuarenta años a manos de su exmarido, quien la asesinó una semana después en el patio de la casa que compartían por orden de un juez.

Además, en el marco del ciclo *Canal Teatralia* podrá verse *Manoviva* (sábado 1 y domingo 2, en la Sala de Cristal), un espectáculo de temática circense, creado por la compañía italiana Girovago e Rondella.

Completa esta cartelera el músico Abraham Cupeiro, que ofrecerá *Mythos* (domingo 2, en la Sala Roja-Concha Velasco), un recital a través de mitologías para el que recupera instrumentos que resonaban en los teatros griegos, circos romanos y cuevas olvidadas en los confines del mundo. Un viaje musical único, a través de historias creadas desde tiempos inmemoriales, buscando encontrar una lógica al origen del universo.

CARMEN MARTÍN GAITE EN EL TEATRO DE LA ABADÍA

El Teatro de La Abadía, coincidiendo con el centenario de Carmen Martín Gaité, una de las novelistas españolas más importantes del siglo XX, pone en escena *Caperucita en Manhattan*, con adaptación y dirección de Lucía Miranda (hasta el 23 de febrero, en la Sala Juan de la Cruz).

En este mismo espacio (en su Sala José Luis Alonso, hasta el domingo 2) se representa la obra *Travy*, dirigida por Oriol Pla Solina. A partir de su historia, la compañía de payasos La Familia Travy, reflexiona sobre las raíces y la necesidad de ruptura con ellas.

El Corral de Comedias de Alcalá de Henares abre las puertas (viernes 31 y sábado 1) a la divertida comedia *Von Lustig, el hombre que vendió la Torre Eiffel* dirigida por Natalia Hernández, con texto de Alfonso Mendiguchía.

Mientras, sobre las tablas del Real Coliseo Carlos III, en San Lorenzo de El Escorial, podrá verse (sábado 1) el nuevo trabajo de la prestigiosa compañía Morboria, *Lo que son mujeres*, una comedia muy peculiar escrita por Rojas Zorrilla en 1645.

ORQUESTA Y CORO DE LA COMUNIDAD DE MADRID

Volviendo a la capital, el Teatro de la Zarzuela, con la Orquesta de la Comunidad de Madrid como agrupación titular, ofrece *La Corte del Faraón* con dirección musical de Carlos Aragó (hasta el 16 de febrero).

Por su parte, el Coro de la Comunidad de Madrid colabora de nuevo con la Orquesta y Coro Nacionales de España. Esta vez será en el *Sinfónico 13*, bajo la dirección de David Afkham y la participación de Christian Miedl. Interpretarán obras de Felix Mendelssohn, Arnold Schönberg y Dmitri Shostakóvich. (viernes 31, sábado 1 y domingo 2, en el Auditorio Nacional de Música).

EXPOSICIONES GRATUITAS

Las propuestas expositivas de la Comunidad de Madrid continúan en sus diferentes espacios, todas con entrada gratuita. En las instalaciones del Complejo Cultural El Águila, en la Sala Cristóbal Portillo, se puede seguir disfrutando de la muestra *Viaje con nosotros* (hasta el 9 de febrero).

En Sala de Arte Joven continúa (hasta este domingo 2) *Circuitos de Artes Plásticas 2024*, una exposición que incluye los trabajos de los diez ganadores de esta convocatoria anual, abierta a jóvenes artistas menores de 35 años residentes en la región, bajo el título, en esta ocasión, de *Caja de resonancia*.

En la Sala Canal de Isabel II permanece *Caprile Lorenzo*, que reúne más de un centenar de vestidos del modista, además de cuadros, mobiliario y objetos de artes decorativas, en un recorrido por sus prendas más icónicas. Puede visitarse hasta el 30 de marzo, con reserva previa.

Además, en el Museo Nacional del Prado, con la colaboración de la Administración regional, se encuentra la muestra *El taller de Rubens* (sala 16 B del edificio Villanueva, hasta el 16 de febrero). Y fuera de la capital, mantiene su actividad la Red Itiner, la plataforma de colaboración cultural entre el Gobierno regional y municipios madrileños.

VIERNES 31 DE ENERO

Rêves

Cirque Inshi

20:00 horas – Sala Roja - Concha Velasco. Teatros del Canal. MADRID

Songs for the bitch wiitch women

Mariona Naudin

Hasta el 1 de enero – 18:30 horas - Sala Negra. Teatros del Canal. MADRID

SÁBADO 1 DE FEBRERO

La voz sumergida

Compañía María Palma

19:30 horas – Sala Verde. Teatros del Canal. MADRID

Von Lustig. El hombre que vendió la Torre Eiffel

Natalia Hernández – Alfonso Mendiguchía

19:30 horas - Corral de Comedias. ALCALÁ DE HENARES

Lo que son mujeres

Compañía Morboria

19:00 horas - Real Coliseo Carlos III. SAN LORENZO DE EL ESCORIAL

DOMINGO 2 DE FEBRERO

Travy

Oriol Pla solina

Hasta el 2 de febrero - 19:30 horas - Sala José Luis Alonso - Teatros de La Abadía.
MADRID

Caperucita en Manhattan

Lucía Miranda

Hasta el 23 de febrero - 19:00 horas - Sala Juan de la Cruz - Teatros de La Abadía.
MADRID

MUSEOS Y EXPOSICIONES

Circuitos de Artes Plásticas 2024

Hasta el 2 de febrero – Sala de Arte Joven de la Comunidad de Madrid. MADRID

Viaje con nosotros

Hasta el 9 de febrero – Sala Cristóbal Portillo - Complejo Cultural El Águila.
MADRID

El taller de Rubens

Hasta el 16 de febrero 2025 – Museo Nacional del Prado. MADRID

Caprile Lorenzo

Hasta el 30 de marzo de 2025 – Sala de exposiciones Canal de Isabel II. MADRID

Programa Red Itiner 2025