

Teatralia y el *Festival Internacional de Arte Sacro* de la Comunidad de Madrid comparten cartel en la agenda cultural

- Por su parte, los Teatros del Canal acogen el estreno de *Los cuernos de Don Friolera*, de Valle-Inclán, versionado por la directora Ainhoa Amestoy
- Toda la programación se puede consultar al detalle en la web del Gobierno Regional

6 de marzo de 2025.- La agenda cultural de la Comunidad de Madrid estará marcada este fin de semana por el arranque de dos importantes citas escénicas organizadas por la Administración autonómica: el *FIAS, Festival Internacional de Arte Sacro de la Comunidad de Madrid* (del 6 de marzo 10 de abril) y *Teatralia, el Festival Internacional de Artes Escénicas para Todos los Públicos* (del 7 al 30 de marzo).

En esta nueva edición del *FIAS* destaca la impronta internacional, con grupos y músicos procedentes de Alemania, Suiza, Portugal, Chile, Estados Unidos, Marruecos, Francia, Canadá e Italia. La cita musical incluye 41 conciertos, repartidos en la capital y ocho municipios de la región, entre los que se encuentran 28 estrenos (nueve absolutos; nueve en España; cinco en la Comunidad de Madrid, y cinco programas que comprenden estrenos en tiempos modernos) y producciones del propio festival.

Para su inicio (jueves 6, en la Basílica de San Miguel) se ha rescatado la riqueza del legado musical español con un programa titulado *Generación 1700*. En él convergen piezas inéditas del siglo XVIII interpretadas por la joven formación *Il Fervore*, acompañada de las voces de la soprano Jone Martínez y la mezzosoprano Lucía Caihuela.

En estos días, en el mismo escenario se ofrecerán las actuaciones de: *Los Afectos Diversos* (viernes 7), el *Concerto di Margherita* de Suiza (sábado 8) y *L'Apothéose* (domingo 9).

Los Afectos Diversos recuperará *Misa de Batalla Escoutez*. Es una de las grandes obras del compositor Carlos Patiño, maestro de capilla, la música y el teatro musical español del siglo XVII, de quien se conmemora el 350º aniversario de su muerte, motivo por el que el *FIAS* ha preparado una programación especial sobre su figura, que comienza con este concierto.

En el caso de la propuesta del grupo suizo Concerto di Margherita, dirigido por Francesca Benett, está formada por los madrigales, las canciones profanas y las sagradas del primer barroco italiano, de Monteverdi, Kapsberger, Frecobaldi o Merula.

El grupo L'Apothéose cierra la primera semana de programación. El ensemble español, que se ha convertido en la nueva referencia de la interpretación histórica en la escena europea, cuenta para esta cita con la participación de la mezzosoprano Lucía Caihuela. El programa está dedicado a la música religiosa y escénica que se escuchó en la corte madrileña entre 1715 y 1750, de autores como Francisco Corselli, Jaime Facco, José de San Juan y José de Nebra.

ARTES ESCÉNICAS PARA TODOS LOS PÚBLICOS

La 29ª edición de *Teatralia* arranca este viernes. Durante 23 días se exhibirán 26 espectáculos de las mejores artes escénicas para la infancia (12 procedentes de sendos países y 8 nacionales), con un total de 111 funciones, en 35 espacios de la región (12 en la capital y 23 en otros municipios).

La inauguración será en los Teatros del Canal (viernes 7, en la Sala Roja-Concha Velasco) de la mano del Duo Kaos. Esta pareja italo-guatemalteca de acróbatas y coreógrafos, formada por Giulia Arcangeli y Luis Paredes, ofrecerá un espectáculo que une circo, danza y música en directo. Su título, *Flora*.

De Bélgica procede la Compagnie de la Casquette, que trae *Los Yayos* (sábado 8 en el Centro Cultural Pilar Miró; y domingo 9 en el Centro Comarcal de Humanidades Sierra Norte, de La Cabrera). Una historia de amor sin palabras entre dos abuelos a través de la música y el baile.

El tercer estreno llega de Brasil con Os Buriti y su *À beira do sol (A orillas del sol)* (sábado 8, en el Centro Cultural Paco Rabal-Palomeras Bajas). Otra de las primicias será *En un rincón del mundo* de LaSal Teatro (domingo 9, Sala Cuarta Pared), un cuento intemporal sin héroes ni heroínas, protagonizada por tres niños que huyen de la aldea donde viven, pero sin saber muy bien porqué.

Otros dos montajes de esta semana representan una de las líneas destacadas de esta edición: la adaptación de obras literarias. La Canica Teatro lleva a escena una versión con títeres de *El Mago de Oz* (viernes 7 en la Casa de Cultura de Alalpardo, de Valdeolmos-Alalpardo; sábado 8 en la Casa de la Cultura Carmen Conde de Majadahonda, y domingo 9 en el Centro Cultural de Paracuellos de Jarama). Y Teatro de Malta ofrece *A la gloria con Gloria Fuertes* (sábado 8 en el Teatro Bulevar, de Torreldones), producción que cierra la trilogía sobre la poeta madrileña que Marta Torres, directora de la compañía, lleva realizando desde 2003. Concebido como un juego, los personajes doña Pito Piturra y el señor Antropelli recrean parte del universo poético de la escritora y se proponen conseguir que los animales regresen al circo.

Además, habrá dos funciones de *Entrañas* de El Patio Teatro (sábado 8 y domingo 9 en La Casa Encendida). Es una clase de anatomía muy especial, una conversación teatral con el público que invita a un paseo por el interior del cuerpo humano, a través de una delicada manipulación de objetos.

Cierran la primera semana de *Tetralía* la compañía Aracaladanza, con *Va de Bach* (sábado 8) y *Marie de Jongh*, con *Mr. Bo* (domingo 9). Ambas representaciones tendrán lugar en la Sala Roja-Concha Velasco de los Teatros del Canal.

VALLE-INCLÁN, EN LOS TEATROS DEL CANAL

Continuando con su apuesta por recuperar los grandes textos clásicos del teatro español, los Teatros del Canal han estrenado esta semana la nueva versión que la directora Ainhoa Amestoy ha realizado de uno de los esperpentos de Ramón María del Valle-Inclán: *Los cuernos de Don Friolera* (hasta el 23 de marzo, en la Sala Verde). Publicada en un único volumen hace justo 100 años, esta tragedia grotesca forma parte de la denominada *Trilogía de Carnaval*, escrita por el autor gallego en un momento de plenitud literaria.

Roberto Enríquez, como don Friolera, encabeza un reparto que cuenta en su elenco con Nacho Fresneda (su contraparte, Pachequín), Lidia Otón, Ester Bellver, Pablo Rivero Madriñán, Miguel Cubero, José Bustos e Iballa Rodríguez.

Por su parte, la Sala Negra se despide de *Ella* (jueves 7 al domingo 9), el nuevo trabajo del dramaturgo y director de escena Albert Boadella, escrita a partir de una idea de la soprano y protagonista del espectáculo María Rey-Joly.

En Alcalá de Henares, el Corral de Comedias ofrecerá (viernes 7 y sábado 8) *El sillón K. Cartas desde el olvido: Carmen Conde y Katherine Mansfield*, dirigida por Paula Paz. Una obra dedicada a la escritora Carmen Conde y su relación epistolar unidireccional con Katherine Mansfield, fallecida doce años atrás.

En San Lorenzo de El Escorial, en el Real Coliseo Carlos III podrá disfrutarse de *Lagunas y Niebla* (viernes 7), bajo la dirección de José Luis Arellano. Una mirada caleidoscópica de la Guerra Civil en la voz de cinco jóvenes, a través de recuerdos que no tienen de una guerra que no han vivido. Al día siguiente será el turno de *Ada Byron. La tejedora de números* (sábado 8). Un texto inédito, cuya puesta en escena dirigida por Ernesto Arias constituye el estreno absoluto de una obra sobre la vida de la matemática Ada Lovelace. Un espectáculo que ambiciona rescatar del olvido a esta extraordinaria mujer y divulgar su importante figura, pues es considerada la primera programadora de la historia y denominada por muchos como la *madre de la informática actual*.

Para finalizar, el escenario escurialense acogerá *En la ardiente oscuridad* (domingo 9), una adaptación de Luciano García Lorenzo y Ernesto Arias de este clásico de Buero Vallejo.

EXPOSICIONES POR TODA LA REGIÓN

Las propuestas expositivas de la Comunidad de Madrid, todas gratuitas, continúan en sus diferentes espacios. Así, la Sala Alcalá 31 propone (hasta el 20 de abril 2025) *Secundino Hernández en obras*, la primera exposición institucional del pintor madrileño en su ciudad natal, planteada como un itinerario por sus casi 30 años de carrera artística.

En las instalaciones de la Sala Canal de Isabel II permanece *Caprile Lorenzo*, un viaje por la vida y obra del modista a través de sus vestidos más icónicos, que se han convertido ya en historia de la moda. Puede visitarse hasta el 30 de marzo, con reserva previa.

En la Sala de Arte Joven, el Ejecutivo regional expone (hasta el 20 de abril) la obra de cinco artistas emergentes que analizan las fuerzas de la naturaleza y los ciclos vitales bajo el título *Las iguanas van a morder a los hombres que no sueñan*, comisariada por Raquel Algaba.

En Móstoles, el Museo Centro de Arte Dos de Mayo de la Comunidad de Madrid (CA2M) inicia la temporada expositiva 2025 con una muestra dedicada al artista mexicano Jorge Satorre: *Ría* (hasta el 31 de agosto). Y acompañando esta exhibición se presenta *Juego infinito de cuerdas bajo el sol*, una propuesta de la ilustradora María Medem con un diseño expositivo que no sólo ocupa las paredes del Centro con algunos de sus dibujos, sino también los huecos de escalera o la biblioteca con trabajos realizados sobre distintos textiles.

Además, a lo largo de este año, la Administración autonómica lleva la fotografía, el arte contemporáneo o las artes gráficas por toda la región, a través de diez propuestas de la Red de Exposiciones Itinerantes (Red Itiner) que viajan por los 77 municipios adheridos. Entre ellas están presentes diversas temáticas, como la historia del cómic, la estampa japonesa, el arte textil, ilustraciones de Dalí o la trayectoria del fotógrafo Jordi Socías.

Por otro lado, cabe recordar que puede visitarse *Flamboyant. Joana Vasconcelos en el Palacio de Liria* (hasta el 31 de julio), organizada por la Fundación Casa de Alba con el patrocinio del Gobierno regional.

VIERNES 7 DE MARZO

Ella

Albert Boadella

Hasta el 9 de marzo – 20:00 horas – Sala Negra. Teatros del Canal. MADRID

El sillón K. Cartas desde el olvido: Carmen Conde y Katherine Mansfield

Paula Paz

Hasta el 8 de marzo - 19:30 horas - Corral de Comedias. ALCALÁ DE HENARES

Lagunas y niebla

José Luis Arellano

19:00 horas - Real Coliseo Carlos III. SAN LORENZO DE EL ESCORIAL

Programación FIAS, Festival Internacional de Arte Sacro de la Comunidad de Madrid

Programación Teatralia, Festival Internacional de Artes Escénicas para Todos los Públicos

SÁBADO 8 DE MARZO

Ada Byron. La tejedora de números

Ernesto Arias

19:00 horas - Real Coliseo Carlos III. SAN LORENZO DE EL ESCORIAL

Programación FIAS, Festival Internacional de Arte Sacro de la Comunidad de Madrid

Programación Teatralia, Festival Internacional de Artes Escénicas para Todos los Públicos

DOMINGO 9 DE MARZO

En la ardiente oscuridad

Luciano García Lorenzo – Antonio Buero Vallejo

12:30 horas - Real Coliseo Carlos III. SAN LORENZO DE EL ESCORIAL

El cuarto de atrás

Rakel Camacho

Hasta el 16 de marzo - 19:00 horas - Sala Juan de la Cruz - Teatros de La Abadía. MADRID

Programación FIAS, Festival Internacional de Arte Sacro de la Comunidad de Madrid

Programación Teatralia, Festival Internacional de Artes Escénicas para Todos los Públicos

MUSEOS Y EXPOSICIONES

Caprile Lorenzo

Hasta el 30 de marzo – Sala de exposiciones Canal de Isabel II. MADRID

Las iguanas van a morder a los hombres que no sueñan

Hasta el 20 de abril – Sala de exposiciones Arte Joven. MADRID



Secundino Hernández en obras

Hasta el 20 de abril – Sala de exposiciones Alcalá 31. MADRID

Flamboyant: Joana Vasconcelos

Hasta el 31 de julio de 2025 – Palacio de Liria. MADRID

Jorge Satorre. Ría

Hasta el 31 de agosto – Museo Centro de Arte Dos de Mayo CA2M. MÓSTOLES

Programa Red Itiner 2025