

El consejero De Paco Serrano ha presentado hoy la programación de la XII edición, del 18 de septiembre al 12 de octubre

La Comunidad de Madrid celebra con *Surge Madrid en otoño* la creatividad de las salas alternativas de teatro

- Se celebrará en 21 espacios de la capital y 2 municipios de la región con 56 propuestas y 34 estrenos absolutos
- Incluye espectáculos de teatro, danza, *performance* o música y abordará una gran diversidad temática

1 de septiembre de 2025.- La Comunidad de Madrid celebra la creatividad de las salas alternativas de teatro con *Surge Madrid en otoño*, cuya XII edición se desarrollará del 18 de septiembre al 12 de octubre en 21 espacios de la capital y dos municipios de la región. Incluye 56 propuestas, de las cuales 34 son estrenos absolutos, con espectáculos de teatro, danza, *performance* o música.

El consejero de Cultura, Turismo y Deporte, Mariano de Paco Serrano, ha presentado hoy su programación junto a sus coordinadores, Alberto García y Natalia Ortega. “Cada otoño, la región se convierte en escenario de la vanguardia de las artes escénicas internacionales en esta muestra que une investigación y experimentación estética con argumentos de actualidad social”, ha destacado.

Surge Madrid en otoño cuenta con 34 estrenos, 13 actividades y 7 creadores emergentes que refleja la pluralidad de este encuentro cultural, con espectáculos que, además de abordar temáticas de la sociedad actual, revisarán libremente clásicos como *Bodas de sangre*, *El Quijote*, *Medea* y *Fuenteovejuna*.

En su dimensión internacional, la muestra da cabida a la creación hispanoamericana en colaboración con Hispanidad 2025, el gran evento cultural organizado por el Gobierno regional, con dos piezas en la sección *Conexión Iberoamericana*. Por un lado, el trabajo propuesto por Julieta Koop y Danae Cisneros bajo el título *Vivir en una casa prendida fuego* y, por otro, la intervención plástica *Del teatro al mural* que pondrá el broche final de la mano Ame en la tierra.

El apartado de estrenos lo componen *Furia Unidad de Intervención Rápida de Teatro de Operaciones* de Teatro La Usina; *pluma* de Anto Rodríguez; *2150* de Rateatro; *Aplausos a Teresa* de Cía Tribueña-Entrecomillas teatro; Araraquara

de Pedro Berdäyes; *Bodas sin sangre* de La Belloch Teatro o *Don Quijote* a voces de Elfo Teatro, entre otros.

Las siete propuestas de *Emergentes*, la sección dirigida a compañías y creadores noveles son *_mov (i) miento en.com (bate)* de 26demarzo; *Coreografías Virtuales: TikTok y movimiento(s) futuro(s)* de Mauricio Pérez Fayos; *Coser y contar* de Irene Maquieira; *Nunca Estoy.mp3* de Ultranostalgik; *Self, Pleasure* de Celia Reyes; *Sudario* de Carmen Quismondo y *Xula, Guapa y Chispera* de Colectivo Chipén.

Por su parte, la sección *Actividades Transversas*, que prima géneros poco programados, la investigación y la experimentación, ha seleccionado propuestas que van desde las acciones de calle hasta las visitas mediadas, como *Casa/Piel* de Alba González Herrera; *Celebremos otro año que se pasa* de Camila Carreira; *Distrito Diógenes* de Cráter, *El gabinete de las ilusiones: Sr Livingstone* de Imagina Magia o *Y si fuéramos* de Virginia Rota.

Más información en <https://www.madrid.org/surgemadrid/2025>